**„Zapis czekania” w Pawilonie Polskim na London Design Biennale 2025**

**Już 5 czerwca w Pawilonie Polskim na London Design Biennale 2025 zostanie otwarta wystawa „Zapis czekania”, która przekształca nieuchwytne doświadczenie upływu czasu w materialność rzeźbionej instalacji. Zespół kuratorski – Jakub Gawkowski, Monika Rosińska i Maciej Siuda – sięga po góralską tradycję snycerską, by za pomocą ornamentu przedstawić wizualny zapis sytuacji czekania. Czekanie ukazane jest tu jako doświadczenie zarówno estetyczne, jak i polityczne – narzędzie kontroli, ale też potencjalnej sprawczości. Wystawa organizowana Instytut Adama Mickiewicza potrwa do 29 czerwca 2025 roku.**

Punktem wyjścia do projektu jest paradoks współczesnego podejścia do czasu. Chociaż nasza rzeczywistość jest zdefiniowana przez jego ciągły niedobór i nieubłagane tempo, równie powszechnym doświadczeniem jest przymus czekania, gdy stajemy się pozbawieni kontroli i sprawczości nad zarządzaniem własnym czasem. Zespół kuratorski wystawy „Zapis czekania” przygląda się z bliska różnym wymiarom tego doświadczenia. Ukazując ornament jako wizualną reprezentację upływających minut, godzin i miesięcy, wystawa opowiada o czekaniu jako istotnym, choć niewystarczająco zbadanym zjawisku. Inspiracją dla zespołu kuratorskiego – Jakuba Gawkowskiego, Moniki Rosińskiej i Macieja Siudy – stała się polska góralska tradycja snycerstwa – rzemiosła wywodzącego się od pasterzy, którzy podczas długich okresów wypasu owiec na hali oraz w miesiącach zimowych rzeźbili w drewnie dekoracyjne wzory. Traktując historyczne tło jako pretekst do refleksji, wystawa pokazuje jak kultura materialna z przeszłości może posłużyć dziś do opowiedzenia o współczesnych nierównościach, napięciach i doświadczeniach związanych z upływem czasu.

W drewnianej, ręcznie rzeźbionej instalacji zobaczyć będzie można reprezentację dwunastu sytuacji ze współczesnej Polski, w których czekanie odgrywa istotną rolę. Są wśród nich zarówno godziny codziennych korków samochodowych, tygodnie oczekiwania na deszcz w warunkach okresowej suszy, długie lata spłaty kredytu mieszkaniowego, czy miesiące napięcia przed uzyskaniem pozwolenia na pobyt i oczekiwania na wizytą psychiatryczną w ramach publicznej służby zdrowia. Czekanie przedstawione zostaje zarówno jako indywidualne doświadczenie, jak i istotne zjawisko w kontekście kondycji społecznej, nierozerwalne związane z pozycją i statusem społecznym.

*Nie wszyscy czekają tyle samo. Sercem wystawy jest instalacja, której drewniana powierzchnia przedstawia różne doświadczenia związane z czekaniem: przywołuje powolny trud biurokratycznych opóźnień, ciche napięcie kryzysów społecznych, wyćwiczoną cierpliwość taksówkarza lub stróża nocnego oraz nużącą powtarzalność codziennego ruchu ulicznego.*

*Każda część instalacji, ukształtowana rękami rzemieślników, nauczycieli i uczniów szkół w Zakopanem, wykorzystuje szczegółowe wzory ornamentalne, aby odzwierciedlić czas trwania i intensywność tych scenariuszy, tworząc ozdobny krajobraz naszego czekającego społeczeństwa* – opowiada zespół kuratorski wystawy **– Jakub Gawkowski, Monika Rosińska i Maciej Siuda.**

Wystawę uzupełniają materiały z badań poprzedzających powstanie instalacji. Na ścianach znaleźć można m.in. listę tradycyjnych góralskich wzorów snycerskich wraz z informacją o średnim czasie potrzebnym do wykonania każdego z nich, a także dane na temat czekania wśród osób z różnych grup społecznych oparte na statystykach i osobistych historiach. Nadaje to namacalny i mierzalny wymiar upływowi czasu, który doświadczany jest niekiedy mimochodem, bez zastanowienia.

*W dzisiejszym świecie wolny czas to luksus dostępny tylko nielicznym. Tym bardziej doceniam pracę Jakuba Gawkowskiego, Moniki Rosińskiej i Macieja Siudy. Ich projekt pokazuje kierunek, w którym warto podążać. Cenne jest też świeże spojrzenie na język ornamentu – fascynujący, choć mało znany aspekt historii. Ta tradycyjna forma, związana z Podhalem, nabiera tu uniwersalnego wymiaru. Opowiada o czasie – doświadczeniu, które łączy nas wszystkich. To połączenie sprawia, że projekt idealnie wpisuje się w międzynarodowy kontekst London Design Biennale –* podkreśla Olga Wysocka, dyrektorka Instytutu Adama Mickiewicza.

**Zespół kuratorski i badawczy:** Jakub Gawkowski, Monika Rosińska, Maciej Siuda

**Projekt:** Maciej Siuda Pracownia

**Projekt graficzny:** Noviki

**Snycerze:** Józef Bukowski, Anna Bukowska, Wojciech Bachleda-Dorcarz, Magdalena Bilczewska-Wiśniewska, Jan Kassowski, Michał Kassowski, Szymon Kassowski, Stanisław Kośmiński, Wojciech Łacek, Andrzej Mrowca, Marcin Rząsa, Franciszek Rząsa, uczniowie Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. Antoniego Kenara w Zakopanem, uczniowie Zespołu Szkół Budowlanych im. dra Władysława Matlakowskiego w Zakopanem

**London Design Biennale** to międzynarodowa wystawa popularyzująca współpracę i globalną rolę designu poprzez wystawy i instalacje, które za zadanie stawiają sobie tworzenie uniwersalnych rozwiązań i sposobów przeciwdziałania skutkom problemów w wymiarze ponadnarodowym. W tym roku London Design Biennale odbywa się pod hasłem „Surface Reflections”, która skłaniać ma do poszukiwania odpowiedzi na pytanie, jak osobiste doświadczenia wpływają na samych twórców i ich projekty artystyczne.

**Instytut Adama Mickiewicza** już od kilku lat prezentuje polskie rozwiązania w sferze designu podczas londyńskiego Biennale. W 2023 roku Polski Pawilon z wystawą „Poetyka konieczności” został uhonorowany prestiżową, pierwszą nagrodą na London Design Biennale. Nagrodzony projekt autorstwa Zofii Jaworowskiej, Petro Vladimirova i Michała Sikorskiego poruszał temat pomocy i współpracy jako odpowiedzi na wojnę trwającą na Ukrainie. Z kolei w 2021 roku IAM prezentował wystawę „Dom odziany. Dostrajanie się do sezonowej wyobraźni” autorstwa Alicji Bielawskiej i kuratorowany przez Aleksandrę Kędziorek. Wystawa od tego czasu zyskała dużą popularność i pokazywana była m.in. podczas Biennale Designu w Lublanie, Triennale Architektury w Lizbonie, Vilnius Gallery Weekend oraz planowana jest jej kolejna odsłona w Seoul Museum of Craft Art.

**Projekt współfinansowany ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego Rzeczpospolitej Polskiej.**

**Instytut Adama Mickiewicza (IAM**) łączy polską kulturę z ludźmi na całym świecie. Jako instytucja państwowa tworzy trwałe zainteresowanie polską kulturą i sztuką, wzmacniając obecność polskich artystek i artystów na globalnej scenie. Inicjuje innowacyjne projekty, wspiera międzynarodową współpracę oraz wymianę kulturalną. Promuje twórczość zarówno uznanych jak i obiecujących twórców, ukazując różnorodność i bogactwo naszej kultury. Instytut Adama Mickiewicza prowadzi także portal Culture.pl, stanowiący wszechstronne źródło wiedzy o polskiej kulturze. Więcej informacji: [www.iam.pl](http://www.iam.pl).

**Kontakt dla mediów:**

Klaudia Gniady

[kgniady@iam.pl](mailto:kgniady@iam.pl)